



وائل كفوري ينضم الى نجوم روتانا

بيروت - «القدس العربي»

من زهرة مرعي:

الحفل قبل أن يغادره وليد توفيق الذي بقي جالساً إلى طاولة الهندي، وهذا لم يكن وقعه لطيفاً على الإعلام والحضور.

وفي السياق وبالحاح من سالم الهندي على ما يبدو جال وائل كفوري على طاولات الصحافيين في خطوة بدا وكأنها مجاملة. كما وغنى بالحاح من الهندي أحدث أغنياته «ما تحكي» بياي باه، بدل أن يغني لايف ومن دون موسيقى.

وإحتفالاً بوائل كفوري وشعار منكل المشوار الذي أطلقته روتانا حضر حفل العشاء كثير من الضيوف الخرجين منهم سعيد الماروق، طوني أبو الياس وميرنا للجميع بان وائل كفوري لن يعقد مؤتمراً صحافياً ولن يصرح للصحافة. إذا هي مهمة حاف يكتفئها فقط عشاء فخم. وهكذا وصل كفوري محاطاً برئيس شركة روتانا للصوتيات سالم الهندي ومسؤولين آخرين. حاصرتهم الكاميرات ولم يقترّب منه الصحافيون. وخلال السهرة كانت معه درشة بدا مرغماً عليها. شو بديكم تسألوني؟ وشو بدي قول؟ شو أكلت؟ شو شربت؟ تزوجت؟ نعم تزوجت وكل ششي معروف. عندما يصدر عملي الغنائي أعكم بمؤتمري صحفي كبير.

وخلال الحفل سرت أخبار بان إليسا وفارس كرم سيحضران لكن هذا ما لم يحصل. يذكر أن وائل كفوري غادر روتانا على خلاف كبير وذلك حين ألت جائزة ميوزك أورد لعمرو دياب وليس له. وحينها حلف سالم الهندي على هذه الجائزة بالثلاثة حتى لا تتسبب له بخسارة نجوم الشركة. يذكر أن وائل كفوري سيحجي في 11 الجاري حفلاً في فندق الفينيسيا إلى جانب أمين زبيب ومايا دياب بمناسبة عيد العشاق.



وائل كفوري يقطف الحلوى

كيرا نايتلي لا تملك جهاز تلفزيون

لندن - (يو بي أي) على الرغم من كونها نجمة على الشاشة الكبيرة، يبدو أن المشاهير الصغيرة لا تستحوي المطة البريطانية كيرا نايتلي التي أقرت أنها لم تمتلك جهاز تلفزيون منذ أكثر من 5 سنوات. وقالت نايتلي في مقابلة مع صحيفة (الصن) البريطانية إنها تحب مشاهدة مباريات كرة القدم، ولكن «لا أملك جهاز تلفزيون لذا لا يمكنني متابعتها كما كنت أفعل». على الرغم أنني استمتع في الذهاب إلى الأحداث لمشاهدة مباراة من حين إلى آخر».



والد مايلي سايرس ينشر مذكراته

لوس أنجلوس - (يو بي أي) يعتزم والد المغنية الأمريكية مايلي سايرس، نجم موسيقى الريف بيلي راي سايرس، نشر كتاب مذكراته في ربيع العام المقبل.

وتذكرت مواقع متخصصة بأخبار المشاهير على الإنترنت أن بيلي راي سايرس، وقع على صفقة مع دار «أمازون» للنشر لإصدار كتاب مذكراته في ربيع عام 2013 بنسختين رقمية ومطبوعة.

وقال سايرس «تحصل على فرصة واحدة فقط لتخبر عن قصة حياتك وهذه فرصتي لتوضيح الأمور»، مشيراً إلى أن الكتاب سيضم تفاصيل عن حياته الشخصية والمهنية والعائلية.

يذكر أن سايرس كان شارك إلى جانب ابنته مايلي في بطولة مسلسل (هانا مونتانا) الذي عرضه قناة (ديزني).

بيلي راي سايرس



رنا بدر

الفنانة اللبنانية رنا بدر تبدأ الغناء في الساحة الخليجية

ابو ظبي - من فاطمة عطفة:

طرحت الفنانة رنا بدر أحدث أغنياتها الخليجية التي تحمل عنوان «بلغوه»، وهي من كلمات والحان المبدع يوسف العمانى، الذي اكتشف هذه الفنانة الجديدة وقدمها للجمهور الخليجي، وبذلك يكون له الفضل الأول في تقديم أول أغنية لها، وذلك من خلال استوديوهات «اوبرا» دبي وتحت إشرافه، وجاء التوزيع الموسيقى للأغنية «بلغوه» إلى إيهاب عزمي، كما تستعد رنا إلى تصوير «بلغوه»، استكمالاً لنجاح الأغنية بعد أن حققت نجاحاً جماهيرياً ملحوظ في الإذاعات المحلية والعربية على حد سواء، وعبر المنصات ومواقع الإنترنت الموسيقية.

الفنانة رنا لبناينة الجنسية، تدرس إدارة وتسويق

عادل امام يطعن في حكم السجن الصادر بحقه

لندن - «القدس العربي»:

بعد الحكم الصادر بحبس الفنان عادل إمام ثلاثة أشهر بتهمة «ازراءه الاديان»، قدم الفنان المصري الشهير طعناً على الحكم وطلب إعادة المحاكمة، وذلك حتى لا يكون القرار واجب التنفيذ ويتم القبض عليه من بيته. ورفض نقيب المظالم المصري أشرف عبد الغفور مناقشة الحكم، كما أكد ان الاحداث السياسية التي تمر بها مصر اهم، وانه لم يسمع بالحكم حتى يعقب عليه، بينما أكد مجلس النقابة انه سيناقش الحكم وسيعلن عن رفضه الكامل له والتضامن مع الفنان عادل امام. وأكد المنسق العام لجبهة الدفاع عن حرية الابداع عبد الجليل الشروبي ان الحكم القضائي جاء بشكل صادم، وان اللجنة ستعقد اجتماعاً من أجل مناقشته بشكل موسع وكيفية التعامل معه، لافتاً الى انه يعتبر الحكم بداية للمعركة التي قررت الجبهة الدفاع عنها وهي حرية الابداع.

وأشار الى ان كافة اعضاء الجبهة لديهم اصرار حقيقي على ان يقوموا بعملهم بشكل كامل والاصرار على الدفاع عن الابداع واتباع سياسة النفس الطويل خصوصاً وان المعركة لن تكون الاخيرة.

إطلاق اذاعة هندية بأبو ظبي بحضور الممثلة البوليوودية راني موكرجي

أبو ظبي - من فاطمة عطفة: أعلنت ابوظبي للإعلام وشبكة انترتينمنت (الهند) المحدودة، التابعة لمجموعة تايمز أوف انديا، عن إطلاق راديو ميرشي، وهي الإذاعة الأكبر في الهند، في الإمارات. وحضرت الحفل الممثلة البوليوودية راني موكرجي، وهي الحائزة على جوائز تميز عدة، إلى ابوظبي لتشارك فريق ابوظبي للإعلام وراديو ميرشي في إطلاق الإذاعة على الهواء في جميع أنحاء الإمارات. وتبث الإذاعة برامجهما رسمياً ابتداءً من اليوم، لتصبح أول إذاعة من نوعها تغطي جميع أنحاء الإمارات على التردات التالية: ابوظبي 97.3FM - دبي والإمارات الشمالية 88.8FM - العين 95.6FM. لتقدم محتواها للجاليات الآسيوية الجنوبية في الدولة.

وتمثل هذه الشركة التجارية توسع ابوظبي للإعلام نحو تقديم محتوى إذاعي مخصص للجاليات الآسيوية الجنوبية، وأول تعاون دولي لشبكة انترتينمنت (الهند) المحدودة وراديو ميرشي.

وتحدثت ماكولم وول، الرئيس التنفيذي لأبوظبي للإعلام قائلاً: «نحن سعداء بضم علامة تجارية مثل راديو ميرشي إلى مخططنا من العلامات التجارية الناجحة. فمن خلال هذه الشراكة، تتوسع ابوظبي للإعلام نحو شريحة سكانية جديدة في الإمارات، الأمر الذي سيسهل إضافة قيمة إلى إذاعاتنا باللغتين العربية والإنجليزية. وبما أن الجالية الآسيوية الجنوبية ذات حضور في السوق الإماراتية، فإن راديو ميرشي ستكون محطة طبيعية للتواصل مع هذه الشريحة الكبيرة من المستمعين».

وتعني كلمة «ميرشي» الفلفل الحار، أما راديو ميرشي



فضائيات

برلمان الثورة أم ركن الخطاب بمصر؟!

سليم عزوز *

■ كنت في طريق عودتي من سفر قريب و«صدرد»، أي في نفس اليوم، عندما قام زميلي بفتح مذياع السيارة، وإذا بي أمام خطبة منبرية جبارة، غننت حيايلها أن اليوم يوم الجمعة، وإنما إزاء نقل وقائع الصلاة من المسجد الزينبي بمدينة القاهرة، مع أننا كنا في يوم الخميس، على النحو الذي ذكرني برئيس تحرير لآحد الصحف القومية اشترى بالغياء المتوارث، فكان أن جعل كتابة أي خبر خاص بالملكمة العربية السعودية من اختصاصه، ولأن مسؤولاً سعودياً كان قادماً للقاهرة، ولأن أهل الحكم في المملكة إذا تصادف أن جاء أحدهم للقاهرة وأدركته صلاة الجمعة فانه يصلها في الجامع الأزهر لوجه لسجد الإمام الحسين، في رسالة لا تحط العن داللتها، إذ يحرم الفكر الوهابي الصلاة في مسجد فيه قبر أو ضريح، فقد صاغ رئيس التحرير «الضرورة» الخبر على هذا النحو: وسوف يؤدي فلان الغلاني صلاة الجمعة بغد غد الثلاثاء بالجامع الأزهر!

لقد راغني أن خطيباً كان يسلم لخطيب، وإذا بنا أمام منافسة في الخطب والعبارات الإنشائية البليغة، وإذا بي أقف على أن ما ينقله «المذيع» ليس خطبة جمعة وإنما وقائع اجتماع البرلمان المصري، وكان الخطباء يتحدثون عن المذبح التي جرت في محافظة بور سعيد، عندما تم قتل أكثر من سبعين شاباً وإصابة المئات في مباراة لكرة القدم، وكثير من الخطباء لم يلق بالمسؤولية على أحد، فكان أداؤه هو مجرد خطبة حماسية تؤهله لشغل موقع «الواعظ»، لكن لا تمكنه من اعتلاء موقع «القيه»، أو عضو مجلس الشعب، وظلت أستمع إلى الخطبة تلو الخطبة، والموعظة تلو الموعظة وأنا في ذهول لهذا الاحتيال الصوتية الجبارة، والبعض قدم واجب العزاء، مع أنه وبحسب التقاليد المصرية، فإن العزاء ليس مقبولاً إلا بعد الأخذ بالثأر، وبعد القضاء العادل، لكن السادة الخطباء شعروا بالراحة الأبدية، وأنهم أدوا ما عليهم من أمانة تجاه الشعب الذي انتخبهم بمجرد أن ارتفعت الحناجر بالملكات.

من الثواب من وجدها فرصة ليصوم ويحول، فما دامت الجلسة تنقل على الهواء مباشرة، فسبكون مهما أن يعلم الناخبون بأداء السيد العضو الموقر، ومجتمعنا ربما تعنى فيها العبارة عن الفعل، وربما كان هذا داب المجتمعات الأخرى أيضاً، وقد تحدث الإعلام الأمريكي ابان حملة الانتخابات الرئاسية على أن من مميزات الرئيس اوباما انه خطيب، لكن لا أنظر أن برلماناً في الكرة الأرضية يمكن أن يهزم برلماناً الجبار في مجال الخطابة بالشكل الذي جعلني وبعد أن أخذت جرعة تكفي لقرن قادم من الخطب، أقف على أن البرلمان المصري الجديد لا يجوز أن تطلق عليه برلمان الثورة لأن برلمان ما بعد الثورة، هو بالكل ركن الخطباء، وقد كنا نعلم بحديقة كالهيايد بارك في مصر، فإذا بالقرن بمنحنا مجلساً كاملاً للخطب.

جزء من شباب الثورة

■ إن لا يعلم، فإن الحزن يلف في هذه الأيام مصر، بعد فقداننا أكثر من سبعين شاباً هم من المشجعين لفريق النادي الأهلي، أو ما يطلق عليهم «الانتراس»، وتقريب الصورة للقران، فإن مشجعي الأهلي كانوا جزءاً من شباب الثورة، وكان لهم مواقف تذكّر فتشكر، في أيام الثورة وما جرى من مليونيات بعد ذلك عندما اكتشفنا ان العسكر يخفون في أنفسهم ما لله مبدية، وانهم في كل تصرفاتهم يقدمون الدليل على انهم اعتماد للنظام البائد، بل كانوا في ممارساتهم تعبيراً عن الثورة المضادة. شغب الملاعب ليس جديداً، لا في مصر ولا في غيرها، لكنه بدأ في التصاعد في فترة ما بعد الثورة، وكان هذا كافياً لإلغاء الدوري أو تأجيله، لكن لم يحدث وكانت الطامة الكبرى هي في غياب الضبط الأمني في المباراة وقبلها، فلا نعرف من سمح للبعض بالدخول إلى النادي بالأسلحة، إلا بعد أن هذا التصفي حسابات مع «انتراس الأهلي» لثورهم في الثورة، أو لفت الانتباه على طمع البعض في السلطة، وسعيهم للدفع برئيس يتحول إلى «عسكري مرسل» بأمير أهل الحكم!

من جزء من الأزمة، وليس جزءاً من الحل، وإذا كان حسني مبارك قبل أن يغادر الحكم قال إن البديل له هو الفوضى، فيبدو الشير كما لو كان قد در عليه بأنه هو الفوضى! وعندما وقعت الواقعة وجدتها البرامج الرياضية في عموم الفضائيات فرصة ليؤكد من يقدمونها على جهلهم التشط، وهؤلاء هم الذين كادوا بغياء منقطع النظر عقب الجارة مصر الجزائر إن يتسببوا في قطعية بين البلدين ليوم الدين، وكنا نقول لإخواننا في الجزائر أنهم ليسوا تعبيراً عن المصريين، فبدا كلامنا ليس مقنعاً، فأصل أن من يقومون بإدارة البرامج في التلفزيونات، على قدر كبير من الدراية واللياقة، تجعلهم يملكون الشخب في بلادهم، لكن القوم لم يكونوا يعلمون، أن مهنة التقديم التلفزيوني صارت مهنة من لا عمل لهم، وللقواعد من الإعلاميين واللادعين السابقين، على قاعدة كلهم عند العرب صابون.

ليلة كاملة قضيتها مع إفراوات الجهل، ومن قناة الي قناة، ووجدتها البعض فرصة للجوم على الثورة بالصاق التهمة بها وتصوير القتل كما لو كانوا يتنمون للثوار، البعض غلف هجومه بكلمات هي الباطل بعينه، عندما يبدون احتجاجهم للثورة، ويهاجمون من يقتلون باسم الثورة، مع أن الثورة هنا ليس لها علاقة بهذا الموضوع، وربما تكون العلاقة مرتبطة بأن الضحايا هم من كانت لهم أدواراً في الثورة وما بعدها.

الخوف من الحقيقة

■ حالة من اللف والدوران، واللت والفت، شهدتها البرامج التلفزيونية، وشهدها البرلمان، والجميع يخشى من الاقتراب من الحقيقة، لكن مذياعا التلفزيون المصري سمعت انه اتهم المجلس العسكري بصريح العبارة بالمسؤولية، وقال انه يقول هذا الكلام ويعلم انه قد لا يظفر بثانية، وذهب لافضل ولم يعد.

ليسوا سواء، فإذاء بعض النشورون بعجبا بالطمأنينة النفسية، وإنما دخلوا في الموضوع مباشرة، وبدا رئيس المجلس كما لو كان معجبا بالمتكور فحفي سرور رئيس البرلمان السابق، والمحوس حالياً، وهو معذور، فكل خبرته البرلمانية هي في الدورة التي قضاهها عضواً في المجلس في رئاسته، وقيل إن الصفة التي أبرمتها جماعة الإخوان المسلمين مع مباحث من الدولة في سنة 2005 كانت تقضي بأن تدفع الجماعة بشخصيات من الصف الثاني والثالث لخوض الانتخابات، فلم ترشح لهذا شخصيات كصدام العريان وعبد المنعم أبو الفتوح ومحمد حبيب!

الدكتور سعد الكتاتني رئيس البرلمان بدأ في إدارته للجلسات مستديعا حتى للمفردات التي كان يستخدمها الدكتور فحفي سرور، وعندما اختلف معه أحد النواب احتد عليه وقال إن رئيس المجلس لا يقطع، ولا يختلف معه، بالطبع باعتباره قد أوتي الحكمة. وقد تصدى له النائب الناصري محمد منيب، الذي شاهدناه جميعا عبر شاشات التلفزيون في محاكمة الرئيس صدام حسين وفريق حكمه، إذ كان محامياً لته ياسين رمضان، ولم يحصل على حظه من الشهرة في مصر، لأن من كانوا يتصدرون المشهد في السابق حتى في فريق المعارضة هم من أذابت النظام البائد. الإخوان في الجملة قد استلهموا خبرة الحزب الوطني «المحلح»، فلم يعاصروا حزباً يمتلك الأغلبية قبل هذا الحزب، وفي برلمان 2000، وكان أول برلمان يأتي في ظل الإشراف القضائي القنوص، أخذ الحماس الإعلامي النواب بأنه من الممكن أن يكون رئيس لجنة الثقافة والإعلام بالبرلمان من غير أعضاء الحزب الوطني، فدفعوا بالنائب المستقل حمدين صباحي لرئاسة اللجنة وقد فوجئ قادة هذا الحزب بفوزه، فكان القرار بإعادة الانتخابات، وتم الدفع بعدد من نواب الحزب الوطني إلى اللجنة، وأعيدت انتخاباتها ليسقط حمدين وينجح مرشح الحزب الحاكم.

أعضاء الحزب بوفرة، فكان عدد أعضاء اللجنة أحد عشر عضواً وأعلن مصطفى النجار عن حزب «العدل» انه سيرشح لرئاستها، وعلم الإخوان فدفعوا بأعضاء هم أكثر من الضعف لعضويتها حتى تكون تحت هيمنتهم! رئيس المجلس الجديد لم يكن يقطع الخطباء، وإن تكررت عباراتهم، وإنما قاطع كل من تكلم خارج النص، وكان عصام سلطان من حزب الوسط على رأس هؤلاء، ومن يتابع إذاعة سيفق على أننا أمام برلمانى سيكون له شأن كبير، فقد كسبه المجلس وكسبته الثورة حتى يتبع واحد من النواب الذين يعبرون عن الثورة وعن مطالب الثوار.

سلطان قال انه عندما ذكر المجلس العسكري في جلسة سابقة تم قطع الإرسال التلفزيوني عن كلمته، ولم أتابع هذه الجلسة، لكني أقف بنفسي على حقيقة المقاطعة، وقد قال عصام سلطان إن المسؤول الحقيقي في أحداث بور سعيد هو المجلس العسكري، وإن في إلقاء التهمة على المسؤولين دونه هو استدعاء لقيم الدين كانوا من قبلنا وكان إذا سرق فيهم الشريف تركوه وإذا سرق فيهم القليل أقاموا عليه الحد».

استدعاء المشير

■ الحد في جريمة بور سعيد أقيم على المحافظ وعلى مدير الأمن ومدير المباحث بالمحافظة، وبعض النواب هاجم وزير الداخلية ورئيس مجلس الوزراء، لكن عصام سلطان قال إن المجلس العسكري هو صاحب الحل والربيط في البلد وفي كل وزارة يوجد واحد من أعضاء المجلس بديها وبالتالي فإن «الإسكاف في خناق» ما دون المجلس العسكري هو ضبيعة اللوقت، وينبغي أن يستدعى رئيس المجلس المشير محمد حسين طنطاوي للحساب أمام البرلمان المنتخب!

«طيب، عصام سلطان هذا، فهو يظن أن رئيس مجلس الشعب الذي اكتسح في حضرة المشير محمد حسين طنطاوي يملك حق استدعاء ولو في «الرؤية»، أو حتى من خلال «الكوابيس»، مع أنني كنت أظن انه كالحديد لا يتكسح إلا بالبرودة والي يبعده إلا بالحرارة.

كنت أظن ان الكتاتني سيبحث عن مجال آخر يمارس فيه شجاعته، ويطلب استدعاء وزير الإعلام على عجل لسؤاله عن قطع الإرسال عن نائب منخب، لكنه لم يفعل ولا أدري لماذا سطر على هاجس انه أغنى عليه لخطوة ما يقوله عصام سلطان، قلت لكم انني كنت أستمع للجلسة من خلال المذيع ولم أكن أشاهدها عبر الشاشة.

أحد النواب اتهم الرئيس الخلوخ وجماعة سجن طره بأنهم وراء حالة الفوضى الأمنية، وأنهم وراء المذبحة، وكرر مطلباً قديماً للثورة بتفريقهم بين السجن.. وأحد النواب طالب بوضعهم في سجن «العقرب» شديد الحراسة، وبإد ان الامتياز الوحيد الذي حصلنا عليه بفضل الثورة هو أن يقول النائب ما يريد، دون النظر في طبائته بالرفق أو بالتأييد، وهو ما يجعل الانسب لهذا البرلمان «مزروع القيمة»، ان يكون ركناً للخطباء، على غرار «ركن الخطباء» بحديقة الهيايد بارك، في الشقيقة الكبرى لندن.

النائب ابو العز الحريري بدأ حديثه معترضاً على ما كان يحدث في السابق من ترك النواب يتكلمون حتى يملوا من الكلام ثم تعطى الكلمة للمسؤول، وطالب بتغيير النهج القديم بأن يلقي المسؤول بيانه ثم يتحدث النائب عن رئيس المجلس الذي لا توجد له خبرة في إدارة الجلسات إلا من المتكور فحفي سرور اعترض وطالبه بالحدديث في صلب الموضوع.

لقد طالب رئيس البرلمان بوقف البث التلفزيوني والإذاعي عن الجلسات عندما بدأ الحديث ضد المجلس العسكري فجماعته في حلف معهم وهو أراد ان يسترهم بطرف ثيابيه.. لكن النواب اعترضوا على هذا الطلب الربيب.

في المقارنة بين «ركن الخطباء» وعدينا و«ركن الخطباء» في الهيايد بارك، فإننا نستكسب بالطبع لان الخطباء عندما محترفون اما في الحديقة اياها فهم هواة.

صحافي من مصر

وارضيات